

Caracola

joue à

CARAmVA

Comment peut-on devenir orchestre?



www.erikawebe.com

Compagnie ESPUMA

CARICATURE ORCHESTRALE

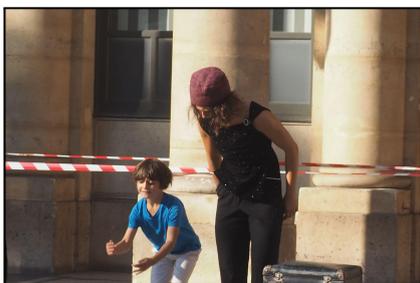
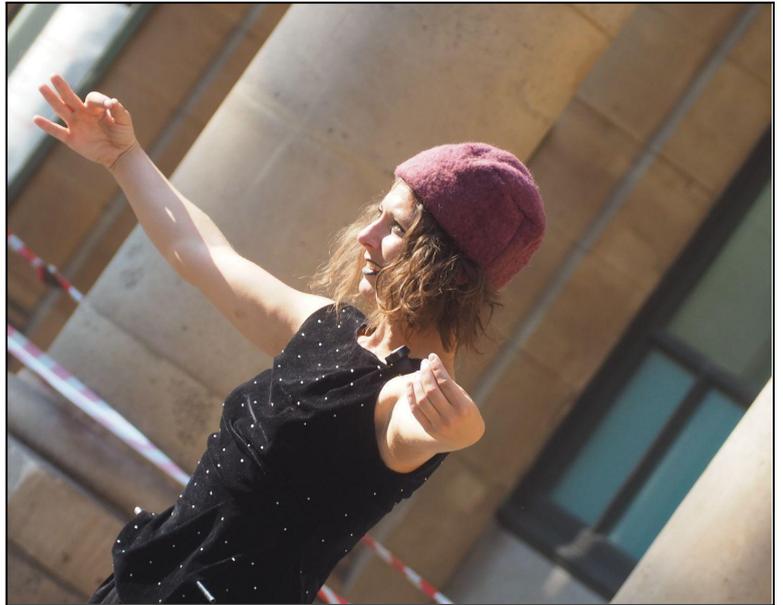
CARAMVA est une performance qui conjugue clown, composition gestuelle et musicale et cirque contemporain.

CARACOLA arrive devant le public avec sa valise qui l'accompagne depuis toujours à travers les rues du monde. Jeu absurde entre elle et son bagage, elle finit par trouver le cassette d'un film. Au moment qu'elle met 'play' elle devient protagoniste d'un cartoon où elle a pour ami une clarinette, pour ennemi le directeur d'un orchestre et le public sera l'héros en devenant un orchestre improvisé.

De ce "cartoon en chair" naîtra un moment poétique suspendu en partage avec les spectateurs, tout au long de l'aventure.

Les moyens d'expressions seront physiques et musicaux, afin de permettre à toutes et tous de partager un même dialecte lors d'une parenthèse où l'on se retrouve à jouer et créer ensemble.

Spectacle tout public - Durée estimée de 45 minutes.



Qui ?

Dramaturgie, mise en scène, interprétation et jeu improvisé : Erika Webe

Composition musicale: Vivek Maddala

Pourquoi jouer ?

Cette performance est avant tout une métaphore, une façon de parler à travers un corps qui n'est pas limité par la barrière des langues, où l'on peut toutes et tous se comprendre.

Le but de ce projet est que cette "caricature" qui commence par une personne puisse devenir ensemble un orchestre extraordinaire. La clowne embarque les spectateurs dans un jeu grandeur nature où tout le monde peut participer, et surtout se laisser surprendre.

Pourquoi ?

Exister en tant que clown dans une société frénétique c'est aller à contre-courant,

c'est apprendre à donner du temps aux détails pour qu'ils puissent prendre vie,

Exister en tant que clown c'est percevoir l'absurde au présent, c'est danser dans une logique décalée, avec un regard et un esprit à l'écoute.

C'est une invitation à l'illusion dans un univers poétique, chaotique et hors du temps.

PROCESSUS DE CRÉATION

Quand j'ai été à l'université d'anthropologie, en 2012, mon sujet de mémoire portait sur les interactions entre les spectateurs et les artistes de rue. Les artistes se posent, quelque part dans l'espace public, et créent autour d'eux un cercle ou demi-cercle, une rencontre inattendue entre inconnus, par le fait d'être au même endroit au même moment.

CARAMVA est née comme une expérience de rue sur les places de Lyon et Turin en mai 2019.

Le défi était de jouer avec une clarinette tout ce qui me venait à l'esprit sauf de la musique, être dans le moment présent, et à l'écoute de l'espace public... Il se passe déjà beaucoup de choses.

Le spectacle continue d'être créé pendant la période estivale européenne 2019.

En juillet 2019, il est présenté en Italie, en Sardaigne et en Toscane.

En août 2019, il est joué en Allemagne dans le festival 'Kultur auf der Strasse' et en Slovénie lors de l'événement 'Fivolous'.

Au printemps 2020, une résidence de reprise de création a été réalisée à Paris à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Et pendant l'été du 2020, CARAMVA a été joué en Italie. Le projet a été sélectionné par la Mairie de Paris dans le cadre de l'appel à projet "Un été Particulier" pour quatre



pro



Depuis, cette performance n'a plus été jouée, la pandémie est arrivée et puis le personnage de Caracola et moi, son interprète, avons été invités à jouer dans d'autres projets et compagnies.

C'est de cette façon que j'ai rencontré, en mai 2022 en Halmstad, Suède, à Vivek Maddala. Frozen Waterfall est le nom de la performance lyrique, écrite par Isabel Lagos et Kalle Leander, où l'on joue ensemble: lui

à la musique, moi au mime-danse. C'était une rencontre extraordinaire puisque Vivek est aussi le compositeur actuel

de la musique de Tom & Jerry, et c'était sa musique celle que j'utilisais à certains moments de CARAMVA, sans le savoir ! Je lui ai donc raconté cette histoire d'un orchestre improvisé, et il m'a donné des musiques pour chaque moment dramatique, j'ai repris puis cette création sous une esthétique et un jeu plus "cartoon".

La création bénéficie d'un soutien régulier par le théâtre des Roches à Montreuil pour des résidences tout au long de l'année, et du théâtre par le Bas pour de nouvelles mises en jeu.





Technique

Ce spectacle s'adapte à tous types de lieux.
Il faut juste un public qui se prêtera au jeu.

En octobre 2019 un premier teaser a été fait par Piscoman :
<https://www.youtube.com/watch?v=fhxIEBYeFbg&t=3s>

En août 2020 une deuxième vidéo est créée par Juan Carlos Poblete: <https://www.youtube.com/watch?v=T28-3ztc1Yg&t=22s>



Origines

Le nom de Caracola est arrivé pendant ma première création d'un spectacle de rue à vélo en 2015. Il m'est venu lorsque je me trouvais à Cordoba, en Argentine. Je peignais un cadre blanc, et j'ai cherché « un nouveau nom pour une nouvelle étape ». Et soudain je me suis rendu compte que dans cet endroit, dans les collines très humides de Traslasierra, il y avait énormément d'escargots. C'est en les observant que j'ai compris « ce principe de vie ». Caracola signifie escargot en espagnol, et aussi coquille.



BIOGRAPHIES

Erika Webe est née en 1990 à Buenos Aires, Argentine. Elle est mime, clowne, acrobate aérienne, comédienne, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue.

En 2018 elle crée, avec Jean Méningue et Andrea Maracci, *PRR !*, suivi de *CaraMva*. La même année elle part vivre à Paris, où elle réside actuellement, pour étudier à l'École internationale de mime corporel dramatique, EIMCD.

Depuis 2020 elle a intégré la compagnie suédoise-anglaise 'Collective Moves' où elle développe le projet de cirque européen dénommé *Libertalia* et les performances corporelles-lyriques de *Frozen Waterfall*. Elle a fait aussi partie de la compagnie clown anglaise



'Clown-Spirit' dans le spectacle *Ship of Fools* ; et depuis 2021, elle fait partie de la compagnie française 'Espuma'.

En 2021 elle collabore comme actrice corporelle dans le film *Pirates du Futur* du 'Kollectif Revange' (Suède), et elle participe dans divers projets artistiques transdisciplinaires.

En 2022 elle finit la troisième année de l'EIMCD, en menant une recherche sur la transdisciplinarité appelée *Montagnes intangibles* et un nouveau projet de création : *Friction*. Actuellement elle co-crée avec Isabel Lagos en tant que scénariste du film *État Théâtre*, (Suède-Egypte) cinéma gestuel qui incorpore aussi la langue des signes et le travail avec des malentendants. Elle est aussi metteuse en scène corporelle du spectacle *Amor Fati* de Joel Heiras autour de la maladie du Parkinson et de la dichotomie du corps.

Erika Webe vit le chemin du clown et du mime corporel comme moyens d'expression et elle croit fortement qu'à travers ces univers poétiques chaque spectateur entre dans un temps de rêve, glisse dans une pause surréelle, pour soi. L'envie et le besoin de rêver sont indissociables de l'être humain, plus beau encore si cela peut être partagé.

www.erikawebe.com



Vivek Maddala a gagné quatre fois l'Emmy Award comme compositeur et performer multi-instrumental. Il a été le créateur de bandes sonores de plusieurs films, productions théâtrales et danse et des séries télévisées. Sa musique, qui combine de l'écriture de mélodies symphoniques avec des textures modernes du monde entier, a été décrite comme "une émotive frénésie de guitare, percussion, basse, instruments à cuivre, bois et cordes". Vivek est un membre du Sundance Institute lab aux Etats-Unis pour la composition musicale des films, et a aussi travaillé à Cannes, Toronto, Berlin, Venice, et Sundance film festivals. En 2018, 2019, 2020 et 2021 Vivek a gagné consécutivement Emmy Awards dans la catégorie "remarquable composition musicale" pour son travail de musique d'animation.

www.maddala.com

Remerciements à toutes les personnes qui m'accompagnent et qui me soutiennent pour continuer chaque jour à y croire.

"Le secret, chère Alice, c'est de s'entourer de gens qui te font sourire le cœur. C'est alors, seulement alors, que tu trouveras le pays des merveilles." Lewis Carroll

