

Caracola

présente

PRR! *

De et avec Erika Webe, clownesse imaginaire
Mise en scène Jean Ménigault dit Méningue
Musique Andrea Maracci

langue sur le palais dans un son aigu.

Avec le soutien de
Teatro del Sottosuolo,
Teatro Arte Montevaso,
Théâtre des Roches &
Théâtre par le Bas

www.erikawebe.com
Compagnie ESPUMA

* Pour prononcer PRR : faire rouler la pointe de la





Qui?

Dramaturgie, composition corporelle et interprétation : Erika Webe

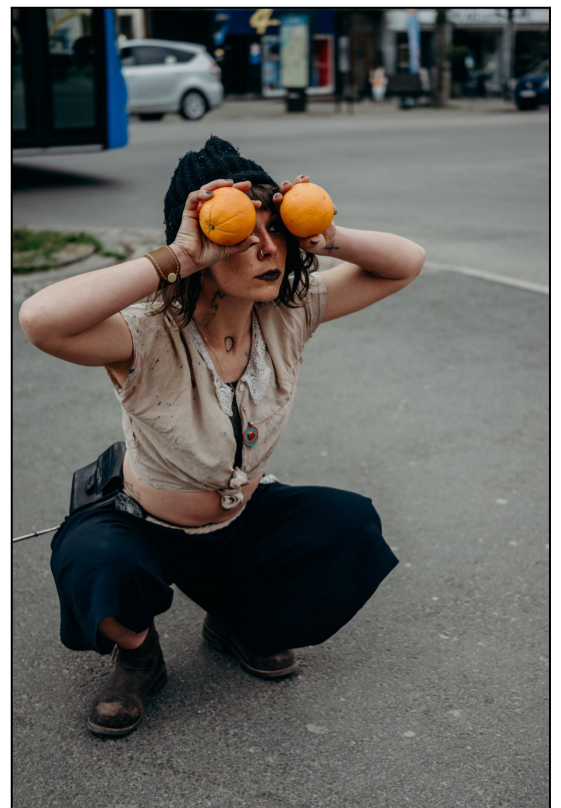
Mise en scène : Jean Ménigault dit Méningue

Composition musicale : Andrea Maracci

Collaboration scénographique : Giovanni Balzaretti

Pourquoi?

Exister en tant que clowne dans une société frénétique c'est aller à contrecourant, c'est apprendre à donner du temps aux détails pour qu'ils puissent prendre vie. Exister en tant que clowne c'est percevoir l'absurde au présent, c'est danser dans une logique décalée et avec un regard et un esprit à l'écoute. C'est une invitation à l'illusion dans un univers poétique, chaotique et hors du temps.



PROJET ARTISTIQUE

PRR!

Poème clownesque

Caracola entre avec sa valise de laquelle pend un téléphone qui n'arrête pas de sonner. Elle tombe, la valise tombe, et dès l'instant qu'elle l'ouvre né un spectacle intimiste à la découverte des éléments qui poussent à l'introspection. Une ode à notre propre "nature" à travers de la terre, des branches, des feuilles et une corde lisse.

Entre essentialité et surréalisme, suspendu dans le temps, se déroule ce poème corporel et musical :

- Corporel, en mêlant des techniques de mime corporel de Décroux, de l'acrobatie au sol et aérienne et du clown.

- Musical, en dialoguant tout au long avec la musique qui a été créée en même temps que les partitions corporelles, par Andrea Maracci.

Durée estimée : 50 minutes.

Public Visé : Tout Public.

Pourquoi jouer ce poème ?

Le nom est PRR! puisque la pièce commence avec un téléphone qui sonne répétitivement. Elle essaye de répondre mais elle n'y arrive plus. De la frénésie à la chute, elle se souvient qu'elle portait aussi une valise dans sa main, remplie de sa propre terre.

Elle voudrait faire de cette terre une île, un endroit où l'on pourrait s'exprimer sans préjugés, ni jugements, juste "être".

La terre commence à tomber de son corps, de sa poitrine sort une branche, elle devient arbre, oiseau, machine, elle construit une marionnette qu'elle finit par détruire... Et quand tout semble à nouveau catastrophique, une feuille tombe de sa tête.

Elle comprend que, comme les feuilles en automne, certaines choses doivent aussi "tomber" d'elle, et dans sa quête vers la lumière elle découvre un nouveau chemin. Ou plutôt une voie qui était toujours présente, mais qui parfois fait peur à suivre.



Pourquoi l'écrire ?

Dans l'éternelle recherche de « La simplicité » une situation extraordinaire prend forme PRR!

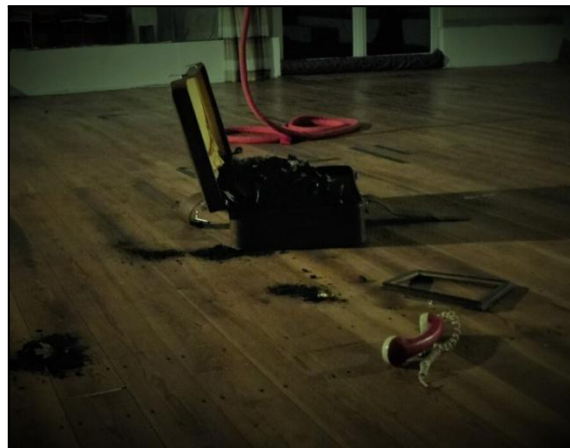
En partant du principe : « Nous sommes Terre ».

Un retour aux sources pour inviter chaque spectateur à réveiller ses sens et redécouvrir sa propre « essence ».

Pourquoi ? Parce qu'il est nécessaire de nous donner un « temps autre » pour nous rappeler qui l'on est au plus profond de nous-même.

Caracola est pour moi une métamorphose, ma façon de m'exprimer face au monde, et parler à travers un corps qui n'est pas limité par la frontière des langues.

PROCESSUS DE CRÉATION



Début en octobre 2018 à St Gervais sur Roubion

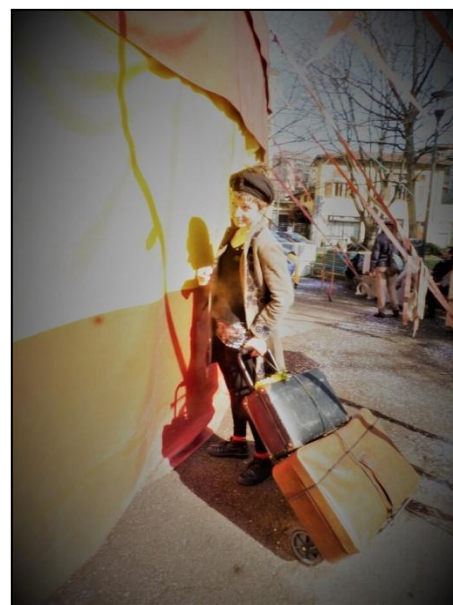
Partir de la Terre et de quelques autres éléments de la forêt.



Première Résidence avec Jean Méningue au Théâtre Montevaso en Toscane en novembre 2018.

Link 'Teaser' fait par Anna Lugnani au Teatro Casale Maritimo, Toscane.

https://www.youtube.com/watch?v=5vn1nb_iKUC



Avant - première à La Béguide de Mazenc, La Drôme en janvier 2019.

Deuxième Résidence au Théâtre Montevaso avec Jean Méningue en février 2019.

Premières Présentations, au Milano Clown Festival en mars 2019.



Création de la Masque-Feuille à 'La Bottega delle Maschere' à Livorno en mars 2019.



Résidence au Cirque Progetto Slip Torino en avril 2019. Une sortie de résidence suivie d'un échange autour de la pièce, puis une deuxième sortie a été réalisée à Sa Domu en Sardaigne.

Deuxième Résidence, en juin 2019 au Cirque Progetto Slip Torino avec Andrea Maracci pour la création musicale, crée en même temps que les partitions gestuelles. L'enregistrement de la musique a été fait au "Sunny side Studios" à la fin de la semaine.

Link video musique-dramaturgie gestuelle:

<https://www.facebook.com/ittinerante/videos/419283898916868/>

Une troisième résidence a été réalisée avec Jean Méningue au Théâtre Montevaso, en juillet 2019, avec une présentation à la fin. Et ensuite, une tournée extraordinaire a suivi la création, et PRR! est présentée dans des festivals en Italie, Allemagne et en Suède, où le spectacle a été nommé "meilleure adaptation scénique" au Gothenbourg Fringe Festival. Dans ce dernier Juan Carlos Poblete a fait une création vidéo, link au: <https://www.erikawebe.com/spectacle>. Dans cette même ville, Erika Webe, en tant que Caracola, a été invitée à jouer dans des performances de la compagnie "Pirates du Futur", qui ont aussi nourri la création et l'imaginaire du spectacle.



Quelques courtes vidéos pour partager cette aventure:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vih3tEGeoGE>

<https://www.youtube.com/watch?v=iC13bBNNijU&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=sbERDYHBvyQ>

ost-performance:

<https://www.youtube.com/watch?v=-lAlgYldGbE>

Une nouvelle tournée européenne avait été prévue pour juin 2020 mais la pandémie était arrivée et donc elle n'a pas pu avoir lieu. Finalement, en octobre, PRR! allait se jouer dans différentes villes d'Italie, mais à ce moment-là un nouveau confinement, et le spectacle a pu juste avoir lieu au Théâtre Nuovo di Pisa, où une vidéo intégrale et un teaser ont été réalisés par Simone Tognarelli: <https://www.youtube.com/watch?v=-jHdX0Uejh0&t=2s>

Depuis ce temps PRR! n'a plus été joué, et Caracola, le personnage, a continué son parcours en vivant dans des autres histoires et avec d'autres personnages. Mais la valise avec la terre était toujours là, et en 2023 le temps est arrivé pour que PRR! se partage à nouveau, en partenariat avec le Théâtre par le bas.



Artnight, Venise, Italie

TECHNIQUE

Les éléments matériels du spectacle sont : Une valise avec un téléphone et de la terre, et une corde lisse.

Un des défis du PRR! est de s'adapter aux différents espaces scéniques et aux éléments qui y sont présents, de ce fait la scénographie s'adapte au lieu. Cependant, un minimum de 8m X 8m et de 4,5 m de hauteur sont nécessaires.



Kultur auf der Strasse, Allemagne.



Recanati Art Festival, Italie.



En Brokig Historia, Suède.



*" Gracias a la vida
Que me ha dado tanto, me
ha dado la risa
y me ha dado el llanto. Así
yo distingo dicha de
quebranto,
los dos materiales que
forman mi canto.
Y el canto de ustedes que es
el mismo canto.
Y el canto de todos
que es mi propio canto. "*

Mercedes Sosa

BIOGRAPHIES



Erika Webe née en 1990 à Buenos Aires, Argentine. Mime, clown, acrobate aérienne, comédienne, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue.

En 2018 elle crée, avec Jean Méningue et Andrea Maracci, PRR !, suivi de CaraMva. La même année elle part vivre à Paris, où elle réside actuellement, pour étudier à l'École Internationale de mime corporel dramatique, EIMCD.

Depuis 2020 elle intègre la compagnie suédoise-anglaise 'Collective Moves' où elle développe le projet de cirque européen dénommé Libertalia et les performances corporelles-lyriques de Frozen Waterfall. Elle fait aussi partie de la compagnie clown anglaise 'Clown-Spirit' dans le spectacle Ship of Fools ; et depuis 2021, elle intègre la compagnie française 'Espuma'.

En 2021 elle collabore comme actrice corporelle dans le film Pirates du Futur du 'Kollectif Revange' (Suède), et elle participe dans divers projets artistiques transdisciplinaires.

En 2022 elle finit la troisième année de l'EIMCD, en menant une recherche sur la transdisciplinarité appelée Montagnes intangibles et un nouveau projet de création : Friction.

Actuellement elle co-crée avec Isabel Lagos en tant que scénariste du film Etat Théâtre, (Suède-Egypte) cinéma gestuel transdisciplinaire qui incorpore aussi la langue des signes et le travail avec des malentendants. Elle est aussi metteuse en scène corporelle du spectacle Amor Fati de Joel Heiras autour de la maladie du Parkinson et de la dichotomie du corps.

Erika Webe choisit et vit le chemin du clown et du mime corporel comme moyens d'expression et elle croit fortement qu'à travers ces univers poétiques chaque spectateur entre dans un temps de rêve possible, glisse dans une pause surréelle, pour soi. L'envie et le besoin de rêver sont indissociables à l'être humain, plus beau encore si cela puisse être partagé.



Jean Méningue dit Méningue né le 18 décembre 1965 à Orléans. Il est un clown qui se produit sur scène et en théâtre de rue, en solo et également en compagnie, souvent en Italie et ailleurs dans le monde et ici.

Méningue est aussi un acteur, ainsi qu'un danseur, un mime même et parfois on l'aperçoit jusque sur des scènes d'opéras... Méningue est aussi coauteur et metteur en scène, il collabore et conçoit des spectacles pour des compagnies de clowns. En parallèle, il poursuit sa recherche théâtrale sur l'art de l'acteur et l'art d'être clown.

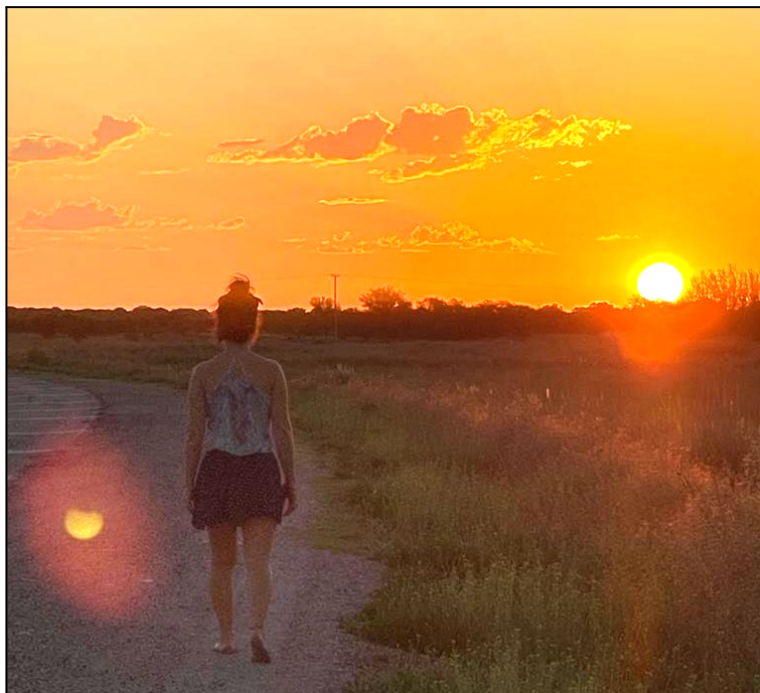
" Être clown...ce besoin expressif primaire, viscéral et vital d'émouvoir, de faire rire l'assemblée, de faire rime avec notre étonnante humanité, parfois si détonante aussi... comme si se débarrasser d'un certain temps passé à s'être civilisé... Prendre l'essor en scène d'une vie nouvelle, d'un nouveau corps, d'une nouvelle peau, où tout fait sens, habiter chaque instant comme un nouveau trésor, muscler son étonnement pour y puiser ce que nous sommes...comme l'enfant qui remue, je retourne à la source, aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse et prenne possession de mon corps et m'apprête à devenir poète."



Andrea Maracci est né en 1987 à Rimini en Italie. Pianiste, guitariste et contrebassiste. Il étudie le piano jazz avec différents maîtres, en particulier au Conservatoire de Bologne avec Greg Burk. Il joue de la guitare et de la contrebasse de façon autodidacte. Il participe à divers groupes de jazz et de musique latino-américaine. Il continue sa formation artistique à l'École de Théâtre Physique de Philip Radice à Turin.

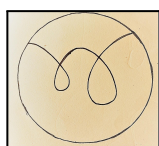
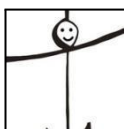
Remerciements : Association Ecologie Conscience, Compagnie Geometria delle Nuvole, Teatro Arte Montevaso, Progetto Slip Torino, Sunny Side Studios, Teatro del Sottosuolo, REC, Pirates du Futur, École International de Mime Corporel Dramatique, Maison des Roches, Théâtre par le bas, et toutes les personnes qui m'accompagnent et me soutiennent pour continuer, chaque jour, à y croire.

Gracias.



“El secreto, querida Alicia, es rodearte de personas que te hagan sonreír el corazón. Es entonces, sólo entonces, que estarás en el País de las Maravillas.”

Lewis Carrol



www.erikawebe.com
 Compagnie ESPUMA
 compagnie.espuma@gmail.com
 +33.7 69 48 61 95

